

近藤芳正さん 劇評

◎ 全体を通して

面白かった。城下町を歩くのは好きです。

1時間というランタイムは良い。(1.5hを3つ観るよりも、1hを5つ観た方が良い)

ジャンルが違うのも楽しかった。どんどん続けて行ってほしい。

印象がすごく良い街。また訪れたい街である。

「地方での演劇活動」どんどんやってほしい。

各団体とも「こういうことをやりたい!」というのが非常に明確で良い。→これは芸術の根本である。

小屋の質や観客の質も良い。

★観た順番・ぴかぴか→Godsound→ACT→れんげ→猿ロマン

● ぴかぴか芝居塾2009『クローバー』

【観劇：21日・13:00の回】

<脚本・演出>

- ・ ストーリー、嫌いではないです。
- ・ 見せ方に一考を。
- ・ ラストシーンはクローバーなのだろうけど、その先には何があるのだろうか？
- ・ ピュアですね。
- ・ メッセージ性が強い作品（直線的ではないものも欲しい）
- ・ 場面転換は他の見せ方もあったのでは？
- ・ 全体的にキャストの癖が見える。（台詞待ちの感じ）

<役者>

- ・ （芝居塾であるという情報も含め）素人っぽさ

<会場>

- ・ 寒く感じた
- ・ （取り置いてあった席ではなく）後ろに座った理由は、広さを意識したかったのと他のお客さんの反応も観たかったため。
- ・ 芝居のやり方が変わる、広さのある空間。

● Godsound+Studioend『生きてゐる小平次』

【観劇：21日・14:30の回】

<脚本・演出>

- ・ なぜあのような事をやりたいと思ったのか？（知りたい）
- ・ 人間と人形の関係・狙いは？（人間を見せたかったのか否か）

- ・ 表現方法の意図を聞きたかった。
→男性は人形に集中（能面）であり、女性は表情が見える。統一されていないのは？
- ・ 最初のBGMにゾクゾクした。
- ・ ラストの歌を歌うシーンはあそこまでやる必要がある？

<役者>

- ・ 下手側の若い女性の目が凄かった（気迫に満ち、集中している）

<会場>

- ・ 雰囲気良かった
- ・ 面白い空間。ひとり芝居などにも良い空間。

● 劇団ACT『人間失格』

【観劇：21日・16:30の回】

<脚本・演出>

- ・ 水の中のシーンが面白かった。（演劇の原点）
- ・ 沖田と太宰について
→表現の仕方を色々としたのだと思うがもったいなかった。
ベタな部分ではなく、内面の弱さなんかを見つけて引っ張り出してほしかった。
- ・ Kissシーンには観ていて照れた。インパクトをもっと利用してほしかった。

<役者>

- ・ 台詞を吐く前に笑うような癖が見える人が多かった。
- ・ 近藤役・落ち着いていた。
- ・ 沖田役・最初は素直だったが途中から固まっていた（良い役者はどこかが動く）

<会場>

- ・ 面白い（照明）セットに感心した。
- ・ 後ろを利用しても良かったのでは
- ・ ロスコが多かった（富士山の七合目っ！）

● れんげでごはん『珈琲とか紅茶とか』

【観劇：21日・18:00の回】

<脚本・演出>

- ・ “ちょっと浮いているけど、もしかしたら…”というコメディ。
→難しいと思うが、上手でした。
- ・ 圧倒的に面白かった（最近見た芝居の中でも！）
- ・ センスがとにかく良い。センスの塊だった。
- ・ 衣装、小道具、台詞、キャラクター、始まりのシーンなどのセンス！！
- ・ 思わず感想を言いたくなる西村君のプロポーズ。
- ・ ワインはなぜ入っていなかった？残念です。

<役者>

- ・ 宮澤さん、飛びぬけて素晴らしいです。
→集中が続き、演技にブレがない。役者は目の前のことに集中するのが一番大事。
- ・ 今日のカミ過ぎ??

<会場>

- ・ 空間として一番好きです

<その他>

- ・ 東京にスカウトしたいくらいです!
- ・ れんげさんの為に松本に来たいくらい!

●劇団ザ?猿ロマン『スリーウィッシーズ』

【観劇：21日・19:30の回】

<脚本・演出>

- ・ この作家はドラマツルギーを良くわかっている。
- ・ 安定していて、上手い。
- ・ 作家に腕があると思う。
- ・ ラストは色々な見方が出来るようになっていたが、作家としては?を聞きたい。
- ・ お客様に結論をドンと任せるのは勇気がいるよね..

<役者>

- ・ 女優陣がオモけんをフォローしようと気負っている感じがした。
→もっと抑えても大丈夫じゃあないか?
- ・ オモけんは新鮮さ、素直さを感じるしこれから伸びてゆくだろう。

<その他>

- ・ 2人芝居（シーンのほとんどが2人だった）は1人芝居よりも難しいもの。
お互いの相性があるので。
- ・ ラストのジャングルの意味は?の疑問に+ α が何か欲しかった。（お~!?!と思う）